

SABRINA MARTINEZ

GHOSTS



ANTHOTYPE *PHYTOLAQUE* 30CMX40CM

+33 (0)629338209 - sabrinamartinez13@gmail.com
www.sabrinamartinez.net

GHOSTS

CRÉATION 2014-2016

"La mort ne nie pas la vie, elle n'y met pas fin non plus, elle lui donne au contraire ses pouvoirs particuliers, et notamment celui de faire apparaître."

Robert Harrison *Jardins : Réflexions*

Note d'intention

Notre relation à la mort a changé tout au long des siècles, mais des masques funéraires aux médaillons de porcelaine apposés sur les tombes, l'image du visage du défunt a toujours accompagné les vivants.

La photographie, dont on dit souvent qu'elle immortalise les visages qu'elle capture, n'offre en fait qu'une pérennité relative aux êtres disparus. En effet la photographie est elle aussi vouée à disparaître et à s'effacer, tout comme les êtres qu'elle représente et dont elle célèbre la mémoire.

En révélant à nouveau ces visages avec des émulsions issues des plantes, l'image des défunts revient pour un nouveau cycle. Un temps indéterminé à l'instar de toute existence. En effet, l'anthotype* ne pouvant être fixé contredit le but de la permanence, son essence même étant ce caractère éphémère. A travers ce travail j'explore la transformation perpétuelle du vivant tout en affirmant la survivance du corps humain liée à celle du corps végétal.

Ainsi l'anthotype, de par son processus, permet de considérer l'acte photographique comme l'ensemble de la chaîne technique, et non comme le seul déclenchement. Cette recherche revient donc à mettre en perspective le geste et la matière, et à revendiquer l'incidence de la fabrication sur le sens de l'image.

**L'anthotype a été inventé par Sir John Herschel. Il en décrit le processus chimique dans son article de 1842 «On the Action of the Rays of the Solar Spectrum on Vegetable Colours, and on some new Photographic Processes», publié dans la revue *Philosophical Transactions of the Royal Society*.*

GHOSTS est une pièce composée de plusieurs séries d'anthotypes. Ces camaïeux uniques sont réalisés à partir de végétaux. Être conscient que chaque regard sur eux participe à leur disparition et permet une autre appréhension du voir.

Le territoire de cette création est le cimetière Saint-Pierre à Marseille. Pendant deux ans j'ai exploré ses soixante-trois hectares.

Ses collines, ses pinèdes, ses pelouses, ses espaces en friche...

Des milliers de portraits d'inconnus tout au long des allées.

Des images sur porcelaine gravées pour durer l'éternité.

Dans une première série, j'ai photographié certains de ces visages. Ceux qui nous regardent.

Puis j'ai récolté différentes plantes qui poussent autour des tombes.

J'en ai tiré une émulsion que j'ai appliquée sur un support papier que j'ai recouverte ensuite d'une empreinte photographique positive. L'exposition à la lumière du soleil a permis de révéler l'image au bout de plusieurs heures, jours ou semaines.

31 portraits sont issus des divers végétaux qui poussent dans ce jardin.

Sur certaines des sépultures plusieurs portraits composent une famille.

Filiation gravée, exposée aux yeux de tous.

Dans cette seconde série j'ai choisi de révéler l'une d'elle pendant un an. Une fois par mois, avec douze plantes différentes.

Ces images qui ne peuvent être fixées se conservent cependant à l'abri de la lumière du soleil. Pour chaque anthotype une boîte est réalisée. Toutes différentes de par leurs couleurs et le choix du tissu de satin qui les habille.

Cette famille j'ai l'impression de la connaître à l'avoir tant regardée pendant qu'elle apparaissait dans ses nuances végétales mais elle reste un mystère. Pourquoi celle-ci? Je ne l'ai vue qu'une fois, l'ai photographiée, l'ai révélée et cherché à la revoir. J'ai parcouru tous les carrés du cimetière. Avec attention, pendant plusieurs mois. Elle a disparu.

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



ROSE
18 SEPTEMBRE 2015



PISSENLIT
5 NOVEMBRE 2015



COQUELICOT
7 AVRIL 2015



CAMPANULE
5 OCTOBRE 2015

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



BELLE DE NUIT
22 SEPTEMBRE 2015



CYCLAMEN
4 JANVIER 2016



IRIS
10 AVRIL 2016



BELLE DE NUIT
22 OCTOBRE 2016

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



POLYGALE
2 MAI 2016



GIROFLÉE
15 MARS 2016



PENSÉE
13 AVRIL 2015



VIGNE VIERGE
3 OCTOBRE 2015

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



PHYTOLAQUE
8 OCTOBRE 2015



IRIS
14 AVRIL 2016



GLYCINE
24 AVRIL 2016



ROSE
5 OCTOBRE 2015

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



ARBRE DE JUDÉE
31 MARS 2016



OLIVE
3 FEVRIER 2016



ROSE
31 MARS 2016



BOUGAINVILLIER
7 JUIN 2016

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



CAMPANULE
1 MARS 2015



ROSE
19 OCTOBRE 2015



MÉLILOT
14 AVRIL 2016



PHYTOLAQUE
23 SEPTEMBRE 2015

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



GIROFLÉE
23 MARS 2016



POLYGALE
6 AVRIL 2016



BELLE DE NUITS
2 OCTOBRE 2015



VIOLETTE
21 MARS 2015

Médallions environ 13cmX23cm
Sur papier Hahnemühle Aquarell 425g dimensions 24cmX32cm



COQUELICOT
30 MAI 2015



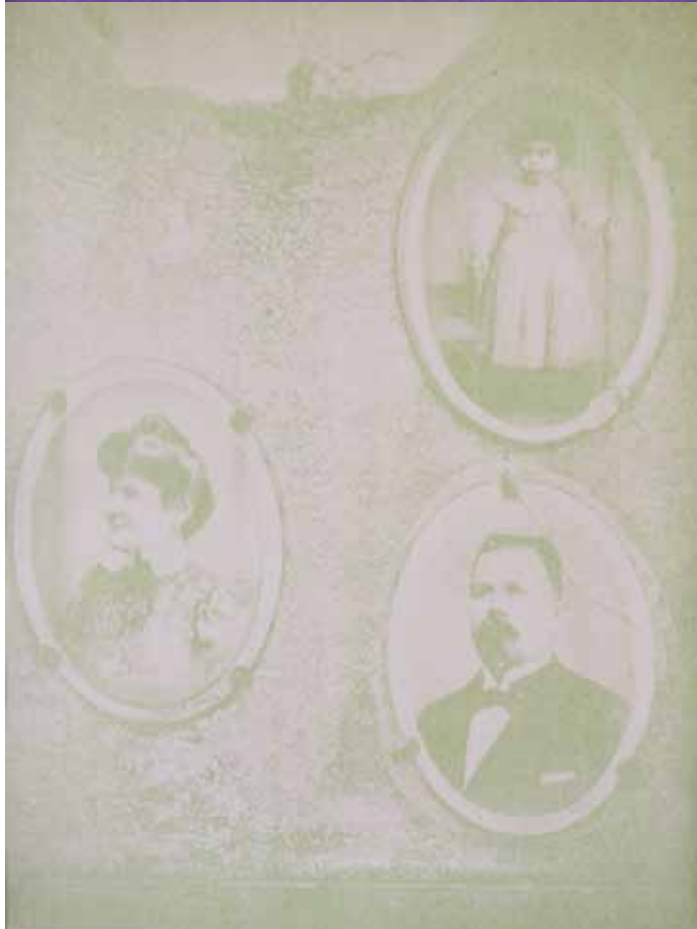
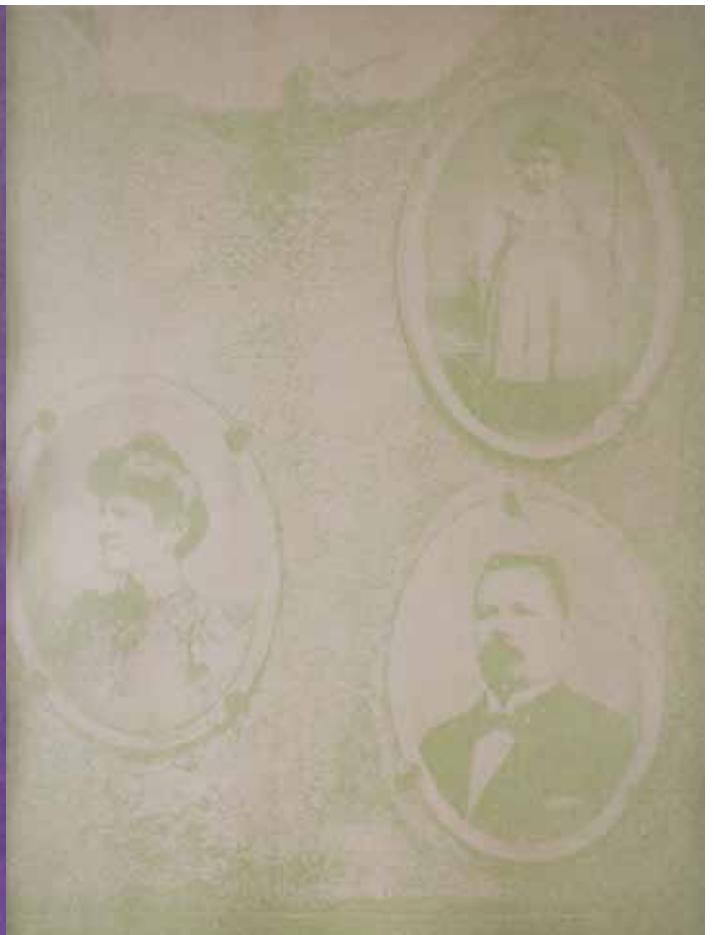
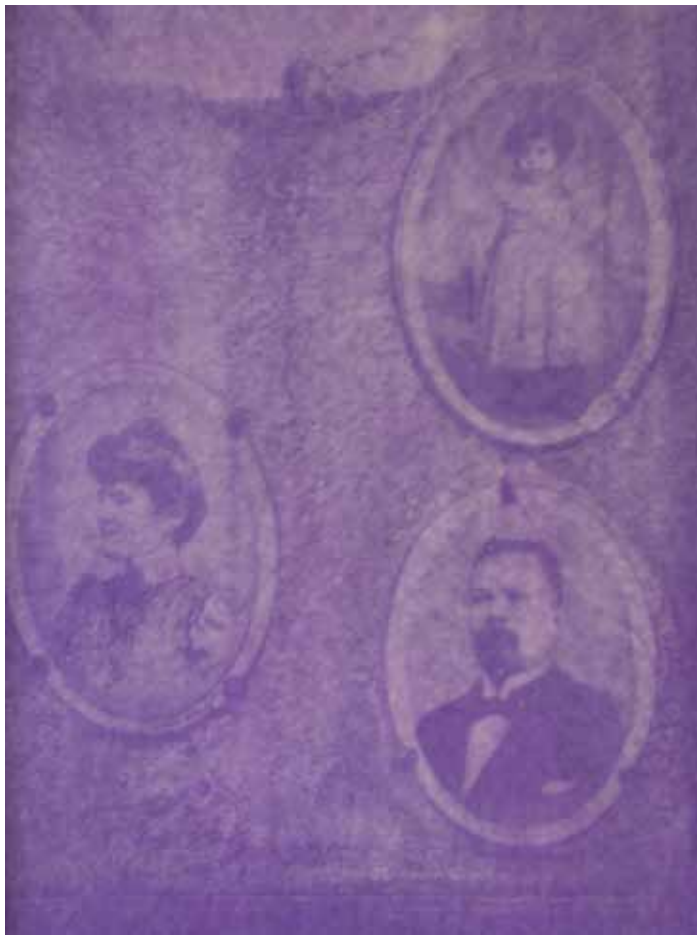
OLIVE
30 NOVEMBRE 2015



MOURON DES CHAMPS
15 OCTOBRE 2015



MARS 2016 *IRIS*
ENVIRON 30CM/40CM



2016

Janvier

Cyclamen

Février

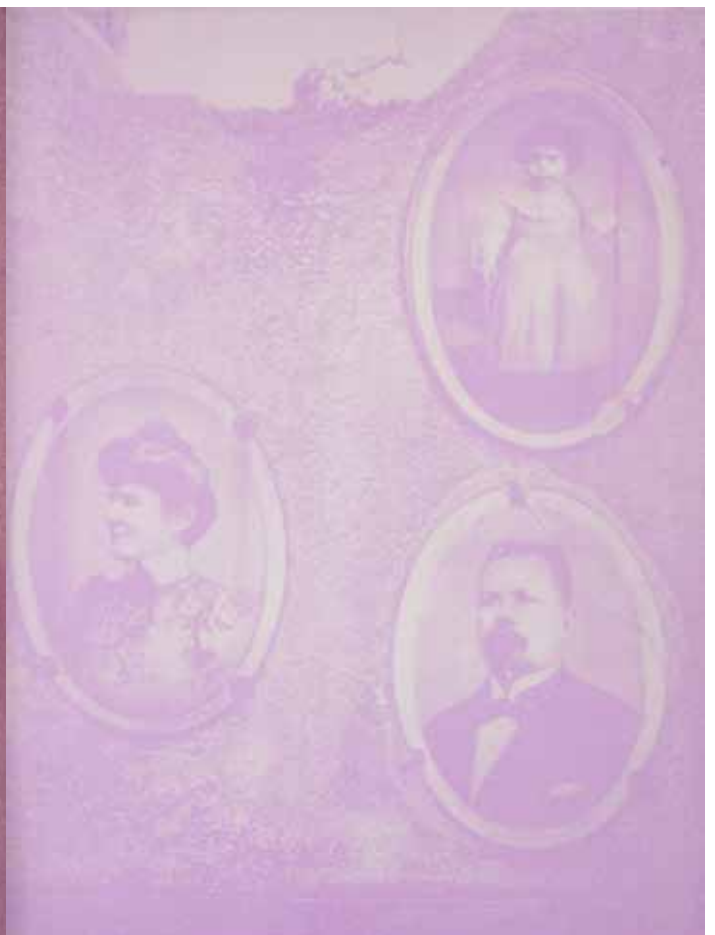
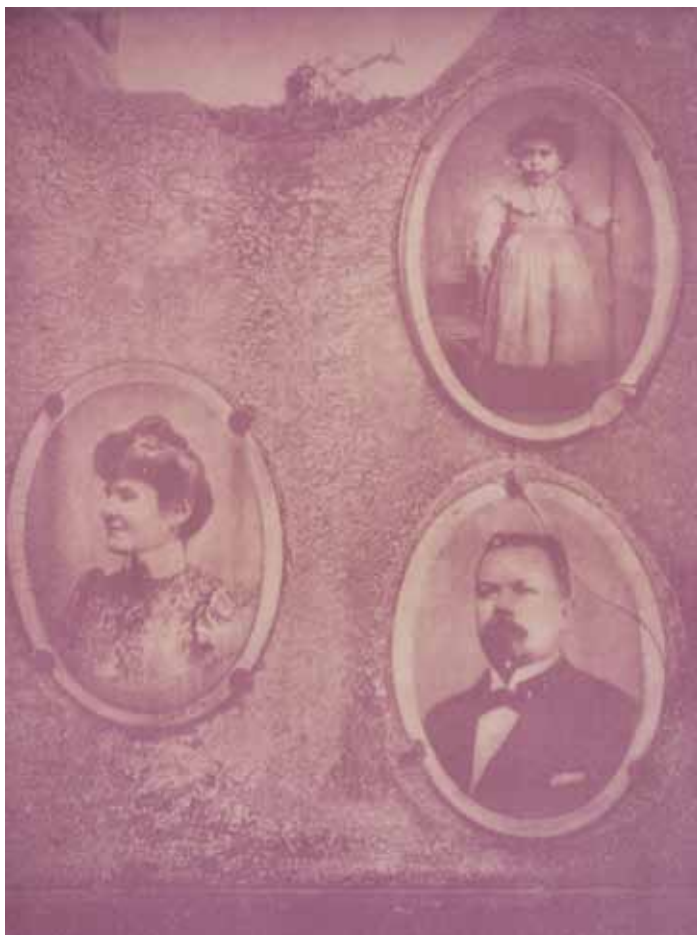
Pissenlit

Mars

Iris

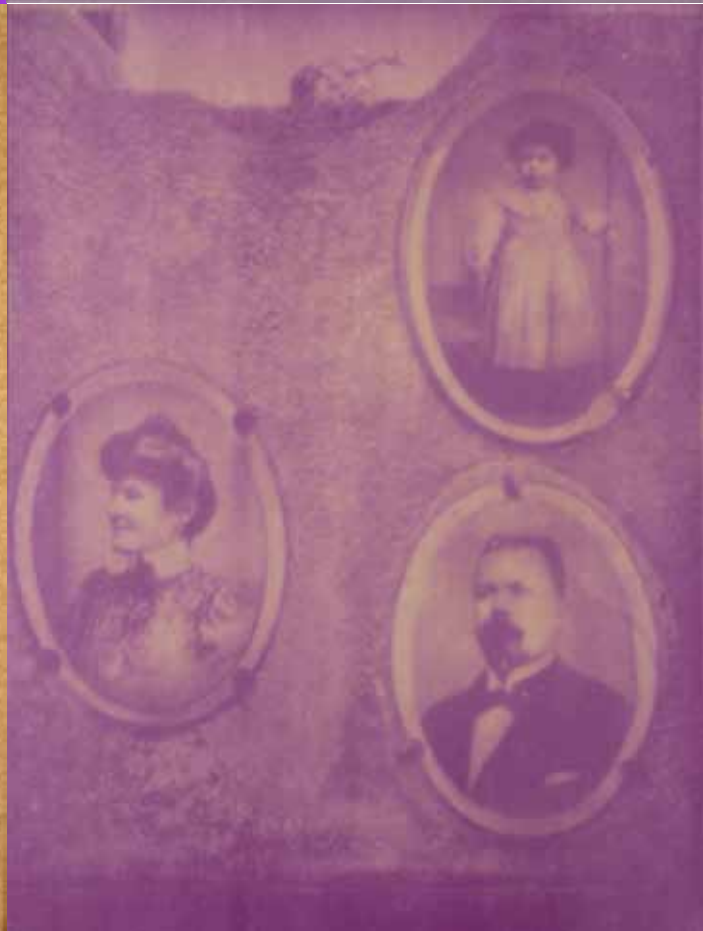
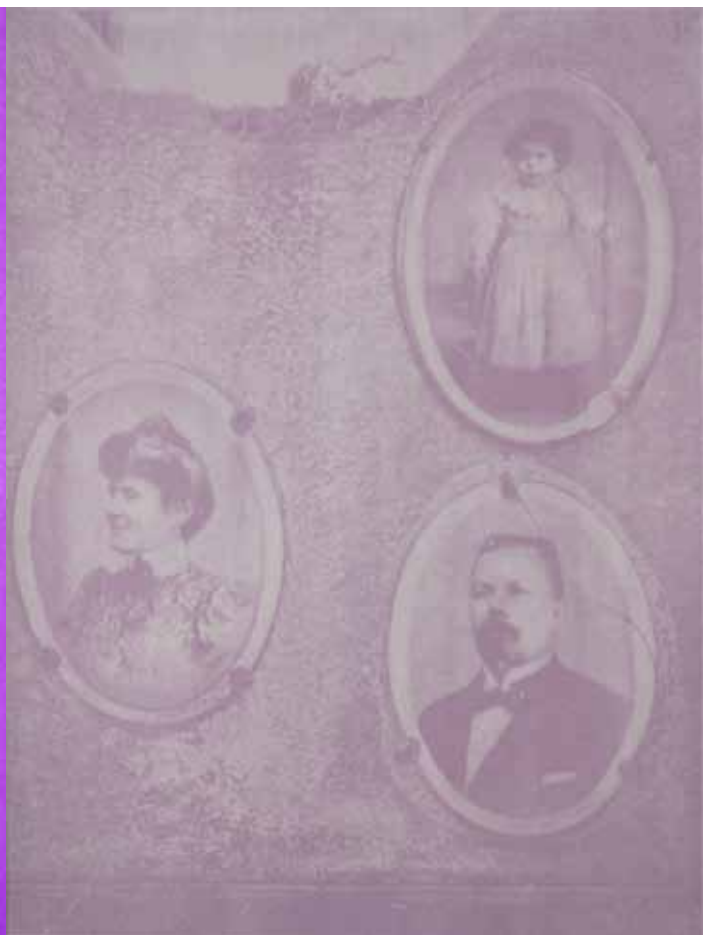
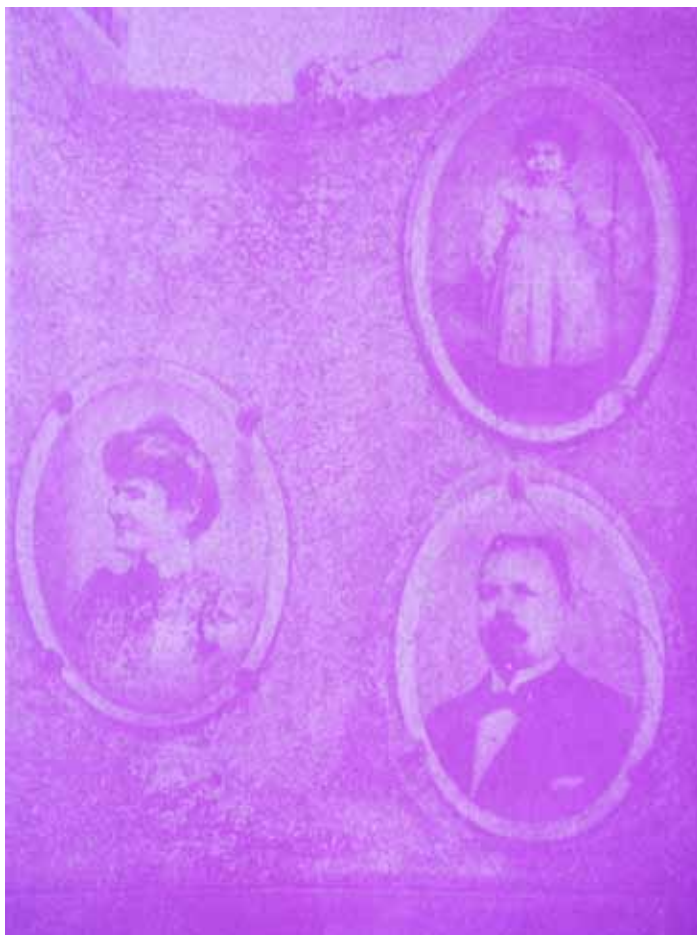
Avril

Mélicot



2016

Mai *Coquelicot*
Juin *Bougainvillier*
Juillet *Belles de nuit*
Aout *Laurier rose*



2016

Septembre *Phytolaque*
Octobre *Mûres*
Novembre *Roses*
Décembre *Olives*

Sans le règne végétal l'homme n'existerait pas.

SABRINA MARTINEZ

GHOSTS

+33 (0)629338209 - sabrinamartinez13@gmail.com
www.sabrinamartinez.net