# SABRINA MARTINEZ

## PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE



+33 (0)629338209 - sabrinamartinez13@gmail.com www.sabrinamartinez.net

## LE JARDIN DES HESPÉRIDES

2015

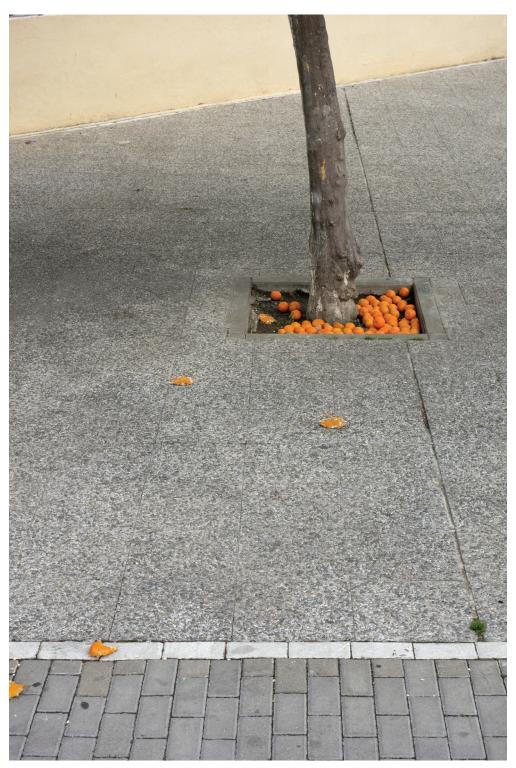
Séville : 14000 orangers y ont été plantés par l'Homme et y poussent sur la voie publique. Deux séjours - en hiver et en été 2013 et 2014 - ont nourri ma recherche artistique.

La pièce « Le jardin des Hespérides » est une œuvre composée de différents modules autonomes. Elle est fondée sur une relation avec la nature qui n'est plus un modèle mais est l'objet même de la création.

J'utilise des matériaux d'origine végétale, les oranges. La réalisation de cette oeuvre globale intègre la dimension temporelle car elle est liée à une progression dictée par la nature, dans le respect des saisons et avec la conscience de la fragilité de l'environnement.

Par la marche qui induit une expérience sensible, je prélève avec mon appareil photographique des fragments de la réalité. C'est aussi lors de ces marches que j'interviens dans le paysage, par des installations ou par des récoltes d'éléments de ce paysage.

L'oeuvre réalisée ne se donne pas à voir in situ mais par le biais de photographies - le fait de photographier faisant partie intégrante de l'oeuvre - d'une vidéo et d' installations d'éléments naturels rapportés dans le lieu d'exposition.

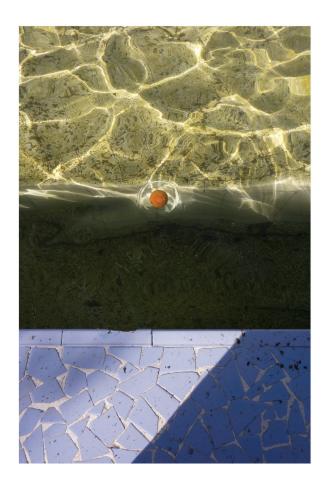


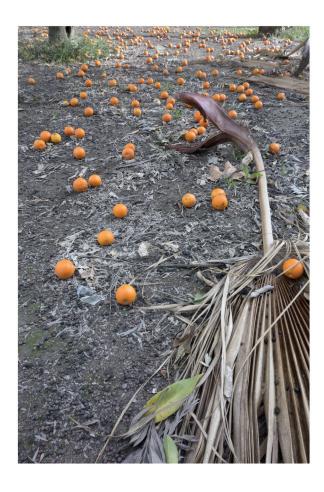
Le jardin des Hespérides - Série de 20 photographies - Dimensions variables

Plusieurs marches dans l'espace urbain de Séville auront amené á la réalisation de cette oeuvre. C'est une série de 20 photographies qui forment une «archive» silencieuse du monde.

Aucune intervention, aucune mise en scène, si ce n'est l'acte de photographier en choisissant le cadre des images, cette réalité du paysage : des oranges au sol, isolées ou en groupe.

L'accumulation sérielle de ces fruits tombés donne á suivre un fil conducteur ténu: photographier la ville de Séville sous le prisme des oranges.









Le jardin des Hespérides 2015 - Série de 20 photographies - Dimensions variables

#### GRAVITAS 2015

VIDÉO 2MN22 HTTP://www.sabrinamartinez.net/Gravitas.html







Dans cette oeuvre c'est la notion de pesanteur qui est présentée et interrogée. Je jongle: je lance, je rattrape, je lance, je rattrape, je lance, je rattrape, je lance, je rattrape... des oranges. Ces mouvements répétés pour empêcher la chute des fruits sont pérennisés par la vidéo et montrent le phénomène naturel de la gravité. Cette oeuvre rend hommage à l'arbre qui retient dans les airs ses fruits le temps de leur développement et de leur arrivée à maturité.

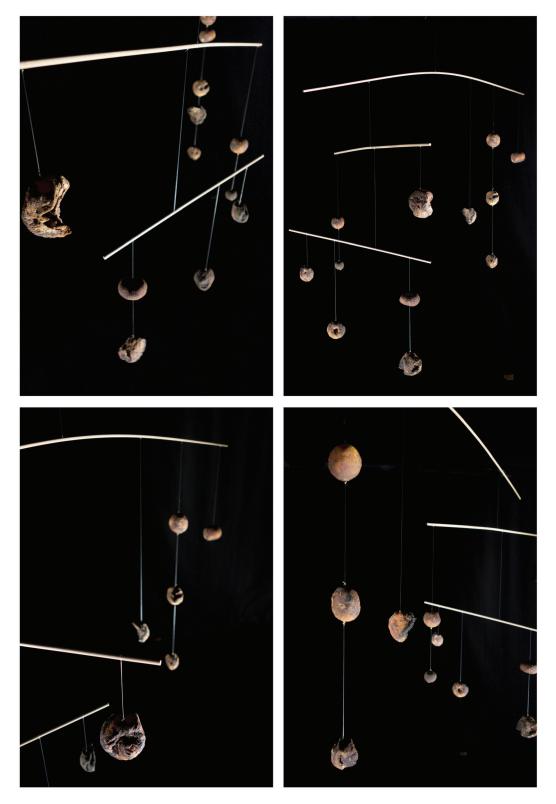
## PALMAS Y NARANJA 2015

DIMENSIONS 80X120cm



### MOBILE 2015

#### TIRAGES ARGENTIQUES - DIMENSIONS VARIABLES



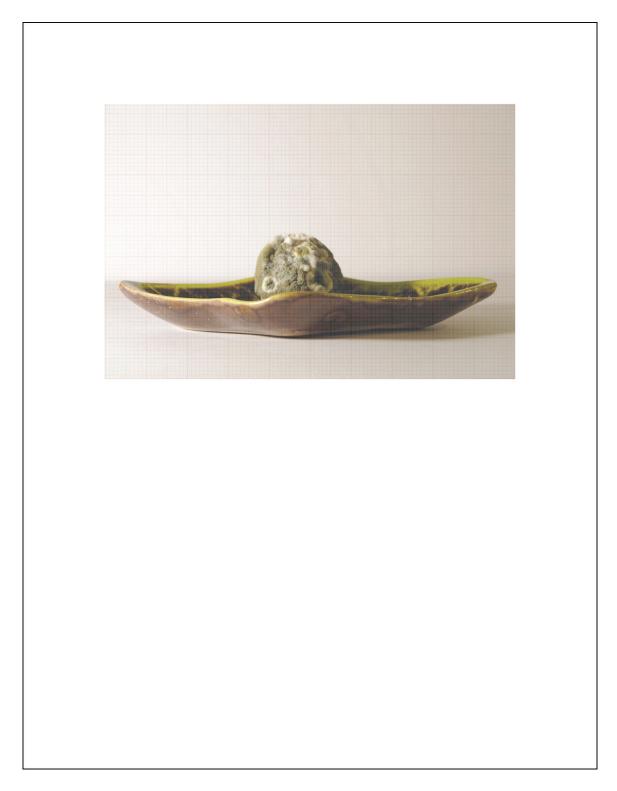
Ce mobile a été construit avec des oranges momifiées prélevées dans un jardin public á Séville.

La transformation du fruit en pleine maturité : rond, plein, d'une couleur éclatante d'un élément végétal dans sa transformation vers le minéral.

Le travail photographique, permet ici non seulement une conservation et une pérennisation et fait participer l'oeuvre á une «métamor-phose».

### CORBEILLE D'ORANGES 2015

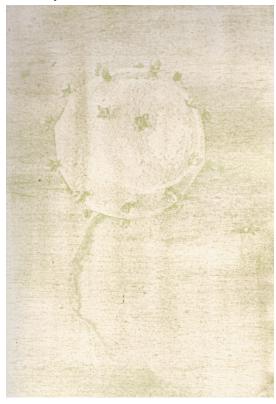
34 PHOTOGRAPHIES - FORMAT 10X13 - TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES NUMERIQUES CONTRECOLLÉES SUR PAPIER EN FIBRES VEGÉTALES



Sur le modèle des vanités, de la corbeille de fruit et de la tradition picturale, la transformation de cette composition liée au passage du temps – les oranges rétrécissent – est enregistrée photographiquement jour après jour. Elle montre l'aspect transitoire de la matière par l'altération á laquelle sont soumis tous les organismes vivants, les oranges moisissent...



SPIRALE 2015
Anthotypes en cours de réalisation



Anthotype

Création in-situ avec les matériaux du lieu, ici des oranges momifiées restées au sol depuis 6 mois. Photographiées dès leur chute en hiver, je les ai «re-trouvées» en été après que le temps ait opéré son oeuvre de momification.

Réalisation d'une spirale autour d'un tronc d'oranger. La sculpture et le lieu forment un tout. L'art investit le monde du dehors, un jardin dans la ville. L'acte photographique me permet alors d'immortaliser une réalisation éphémère mais aussi de créer une oeuvre photographique.

Pour faire apparaître ces images, j'utilise le principe de l'anthotype, c'est á dire un révélateur composé exclusivement de vin d'orange et de soleil.







#### CABINET DE CURIOSITÉ 2015

DIMENSIONS 50cmX41cmX11,5cm

BOITE EN BOIS, VITRE, PEINTURE, FEUILLES D'OR, TUBES À ESSAI, MÉDAILLON, ÉCHANTILLONS D'ORANGES

Ramasser des oranges tombées au sol, petites boules noires qui sont autant d'atomes dans un flacon de verre...

Montrer la matière pour ce qu'elle est, construire un cabinet de curiosités.









Détails d'échantillons du cabinet de curiosités