

SABRINA MARTINEZ

PORTRAIT DU FACTEUR
FERDINAND CHEVAL



ANTHOTYPE *Iris* 28CMX37CM
BOITE 2 TIROIRS 40,5CMX30CMX13CM
PIERRES

+33 (0)629338209 - sabrinamartinez13@gmail.com
www.sabrinamartinez.net

«Ce n'est pas le temps qui passe, mais nous»
Belvédère

«En cherchant j'ai trouvé, quarante ans j'ai pioché.
Pour faire jaillir de terre ce palais de fées.
Pour mon idée mon corps a tout bravé
Le temps, la critique, les années.
La vie est un rapide coursier
Ma pensée vivra avec ce rocher.»
Façade Ouest du Palais Idéal

«Créature, viens admirer ici la nature.»
Façade Nord du Palais Idéal

NOTE D'INTENTION

Révéler le portrait du facteur Ferdinand Cheval avec une émulsion de fleurs d'iris est un hommage à l'homme et à son amour de la nature qui l'a sans cesse inspiré au gré de ses tournées. Ce Palais Idéal, aussi appelé Temple de la Nature par l'artiste lui-même, est nourri des formes minérales et végétales qu'il découvrait au quotidien.

Après 33 ans passés à ramasser des pierres dans sa brouette et à les assembler pour construire son Palais Idéal, Ferdinand Cheval se lance à 78 ans dans la réalisation d'un nouveau tombeau dans l'enceinte du cimetière du village puisqu'il lui était interdit d'utiliser son Palais pour y reposer en paix.

Le Palais Idéal apparaît donc non seulement comme un hymne à la vie, mais aussi à la mort que le facteur défie en construisant une oeuvre qui restera après lui.

Utiliser le procédé de l'anthotype* pour faire apparaître à nouveau le visage du Facteur Cheval n'est pas sans lien avec son engagement face au cycle du temps. En effet, l'anthotype ne pouvant être fixé contredit le but de la permanence, son essence même étant ce caractère éphémère.

Ce procédé permet également de considérer l'acte photographique comme l'ensemble de la chaîne technique, et non comme le seul déclenchement. Cette recherche revient donc à mettre en perspective le geste et la matière, et à revendiquer l'incidence de la fabrication sur le sens de l'image.

**L'anthotype a été inventé par Sir John Herschel. Il en décrit le processus chimique dans son article de 1842 «On the Action of the Rays of the Solar Spectrum on Vegetable Colours, and on some new Photographic Processes», publié dans la revue Philosophical Transactions of the Royal Society.*